

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство науки и образования Республики Бурятия

МО «Курумканский район»

МБОУ «Курумканская СОШ №1»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
Батуева Т.Р.


Протокол №1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УВР

Балдакова Т.Б./
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МБОУ
«Курумканская СОШ №1»

Бадмаев В.В. /
Приказ № 137
от «31» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 классов

ФИО учителя:

Батуева Т.Р., высшая квалификационная категория

Елтунова С.Ц., высшая квалификационная категория

Бодоулова В.Р., первая квалификационная категория

Очирова Д.Б., первая квалификационная категория

Эрдynieва Р.Б.

Сроки реализации рабочей программы: 2023-2028 г.г.

Курумкан

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г;

- Федерального базисного учебного плана (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312) и Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 года № 1089;

- О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 года № 1994 г);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253»;

- Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» № 240-V от 13 декабря 2013 г;

- Санитарно- эпидемические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Сан-ПиН 2.4.22821-10, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189)(с изменениями в редакции Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2015г. № 81);

- Авторская программа Солодовникова Ю.А., Предчетенской Л.М. «Мировая художественная культура: 6-11 классы», М.: Просвещение , 2011.

Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

-и в соответствии с

-Уставом МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №1» от 23.12.2015 г.

-Основной образовательной программой МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа № 1» , утвержденный 31.08.2020 г.

-положением о рабочей программе МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа № 1» от29.08.2018 г.

- учебным планом МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа № 1»

Цель программы:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи реализации курса:

- формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Место предмета в учебном плане школы

По учебному плану школы на 2023 - 2024 учебный год на изучение МХК в 11 классах выделено 34 часа (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах

выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- проектная деятельность
- контрольные творческие задания

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание программного материала (11 класс)

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством.

Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, братстве всех народов и сословий.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Художественная культура 19 века.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения.

Развитие музыкального искусства России 19-20 веков.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода.

Музыкальная классика 20 века. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием,

исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Отметки выставляются на основе планируемых результатов с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

3 – средний уровень

4 – высокий (достаточный уровень)

5 – очень высокий уровень

Если ученик выполняет только задания информативного характера: пересказ прочитанного текста,

- составление плана рассказа,
- составление и решение кроссвордов
- «Угадайки» ИЗО, музыки, картин и т.д.

то ему ставится оценка «3»

Если ученик выполняет задания, которые имеют творческую направленность:

- выделение главного в прочитанном тексте
- составление плана прочитанного текста в виде иерархии.
- анализ воздействия на зрителя цвета, композиции, элементов музыкальной речи...

то ему ставится оценка «4»

Если ученик выполняет задания творческого характера:

- Какое впечатление на вас произвело это произведение искусства (подобрать точные слова);
- фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие были люди по характер, общественному положению;
- организация активного диалога в классе;
- пропускание произведения искусства через себя «В Средние века храм часто сравнивали с человеком. Почему?»

то ему ставится оценка «5»

Приложение

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата План	Дата Факт	Примечание
1	Начало нового времени	1			
2	Государство и стиль. Входная контрольная работа	1			
3	Рождение оперы	1			
4	Живописцы реального мира	1			
5	Герой Нового времени	1			

6	Россия на пути к Европе	1			
7	Россия на пути к Европе	1			
8	Реальная и вымышленная действительность	1			
9	Романтическая битва	1			
10	Романтическая битва	1			
11	Концы и начала	1			
12	Приговор явлениям жизни	1			
13	Осмысление истории	1			
14	Иероглиф, понятный всем	1			
15	Иероглиф, понятный всем	1			
16	Промежуточная контрольная работа	1			
17	Поворот столетий	1			
18	Схватить мгновение	1			
19	Схватить мгновение	1			
20	От правды жизни к правде искусства	1			
21	Возвращение к примитиву	1			
22	Возвращение к примитиву	1			
23	Девушки под снегом	1			
24	Сотканная из фантазий действительность	1			
25	Сотканная из фантазий действительность	1			
26	«Мы наш, мы новый мир построим»	1			
27	Чтобы помнили	1			
28	Чтобы помнили	1			
29	Итоговая контрольная работа	1			
30	Постмодернизм: с приставкой нео	1			
31	Постмодернизм: андеграунд в России	1			
32	Постмодернизм: игра в искусство	1			
33	Между прошлым и будущим	1			
34	Итоговое повторение	1			