

МО «Курумканский район»
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №1»
(наименование образовательного учреждения)

«Рассмотрено»

Руководитель МО:

Цыремпилова

Т.И./ *Цыремпилова* /

Протокол № 1 от

«31» августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР МБОУ «КСОШ №1»

Балдакова Т.Б./ *Балдакова Т.Б.* /

«31» августа 2023г.

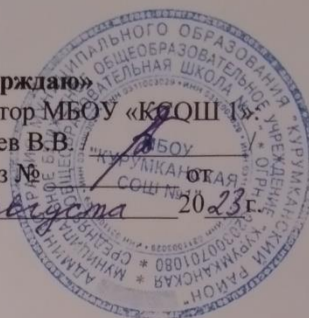
«Утверждаю»

Директор МБОУ «КСОШ №1»

Бадмаев В.В./ *Бадмаев В.В.* /

Приказ № _____ от

«31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литературное чтение

Класс:3

ФИО учителей:

Тугутова Татьяна Владимировна - высшая квалификационная категория

Чимидцыренова Эржена Валерьевна-первая квалификационная категория

Маланова Елена Банаевна- первая квалификационная категория

Бадмаева Дарима Очировна – высшая квалификационная категория

Сроки реализации программы: 2023-2024 учебный год

Курумкан
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа для 3 класса по литературному чтению разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе авторской программы по литературному чтению под редакцией Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого «Литературное чтение» и ориентирована на УМК «Школа России»:

Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова «Литературное чтение» в 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение

М.В. Бойкина «Литературное чтение» в 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Цель курса литературного чтения:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

—создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Гражданско-патриотическое воспитание:

-становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

-первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

-освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

-осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

-выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

-проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

-приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

-бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

-осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

-бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

-неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

-овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

-потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование личностного смысла учения;

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- Владение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

- Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- делить текст на части, озаглавливать части;

- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

- размышлять о характере и поступках героя;

- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:

- сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

В результате изучения литературного чтения ученик должен знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
 - названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
 - элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).
- уметь:
- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
 - соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла, читаемого;
 - определять тему и главную мысль произведения;
 - воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
 - подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
 - отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
 - раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова, соответствующие им;
 - делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
 - сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
 - ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
 - читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
 - различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
 - приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
 - овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное,

просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3 класс (136 ч)

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (15 ч)

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – царевич и серый волк»).

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама!

Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (25 ч)

А.С.Пушкин. («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...») И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов. («Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н.А.Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт («Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

Литературные сказки (8 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»).

Были-небылицы (10 ч)

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»).

Люби живое (17 ч)

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов

«Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (4 ч)

С.Я.Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л.Барто («Разлука», «В театре»). С.В.Михалков («Если»). Е.А.Благинина («Кукушка», «Котенок»).

Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 ч)

Б.В.Шергин «Собирай по яголке-наберешь кузовок»). А.П.Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М.Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н.Носов («Федина задача»). В.Ю.Драгунский («Друг детства»).

По страницам детских журналов (8 ч)

«Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И.Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б.Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

Зарубежная литература (8 ч)

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»).

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	3 класс
1	Вводные уроки	1
9	Самое великое чудо на свете	4
10	Устное народное творчество	15
12	Русские писатели	25
14	Из детских журналов	8
20	Литература зарубежных стран	8
21	Поэтическая тетрадь	27
22	Литературные сказки	8
23	Были – небылицы	10
24	Люби живое	17
25	Собирай по яголке – наберешь кузовок	12
	Резерв:	1
	Итого:	136

Оценочные материалы

Тесты по литературному чтению по разделам

Тест 1 Самое великое чудо на свете

1 вариант

А1. Отгадай загадку.

Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках, на листочках,
Где станции на точках.

- 1) книга 3) цветок
2) страна детства 4) сон

А 2. Что служило орудиями письма переписчиков?

- 1) острые палочки 3) птичьи перья

2) обычные ручки 4) угольки

А 3. Кем был Иван Федоров?

- 1) писателем 3) царём
2) переписчиком 4) первопечатником

В 1. Когда в нашей стране появилась первая печатная книга?

- 1) в 1764 году 3) в 1964 году
2) в 1564 году 4) в 1264 году

В 2. Кто такой друкарь?

- 1) дикий человек 3) книгопечатник
2) помощник царя 4) бедный человек

С 1. Закончи пословицу.

Книга подобна воде - ...

- 1) выручит в беде 3) успокоит в беде
2) самое великое чудо 4) дорогу пробьёт везде

Тест 1 Самое великое чудо на свете

2 вариант

А1. Отгадай загадку.

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

- 1) скатерть 3) телевизор
2) книга 4) насекомые на лугу

А 2. Кто обычно писал и переписывал книги?

- 1) монахи 3) писатели
2) знатные люди 4) народные умельцы

А 3. Где царь Иван Васильевич приказал строить государев печатный двор?

- 1) в Китай-городе 3) в селе Никольском
2) в селе Никольском 4) в Кремле

В 1. Памятник Ивану Фёдорову установлен:

- 1) во Владимирове 3) в Москве
2) в Иванове 4) в Санкт-Петербурге

В 2. Что значит слово напраслина?

- 1) ложное обвинение 3) сорт зерна
2) царский гнев 4) напрасный труд

С 1. Закончи пословицу.

... , а в несчастье утешает.

- 1) Хорошая книга ярче звёздочки... 3) Книга растит человека...
2) Книга помогает в труде... 4) Книга в счастье утешает...

Тест 2 Устное народное творчество

1 вариант

А 1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных 3) закличек
2) песенок-потешек 4) загадочных

А 2. «Иван-царевич и серый волк» - это:

- 1) докучная сказка 3) сказка о животных
2) волшебная сказка 4) бытовая сказка

А 3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная.

– Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость 3) смелость
2) доброта 4) упорство

А 4. Кем был Виктор Михайлович Васнецов?

- 1) сказочником 3) композитором

2) художником 4) баснописцем

В 1. Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?

1) народная мудрость, народное знание 3) мысли народа

2) русские народные сказки 4) жизнь народа

С 1. Укажи зачины сказок.

1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

2) «Жили-были...»

3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Тест 2 Устное народное творчество

2 вариант

А 1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

1) надоедливая 3) неинтересная

2) короткая 4) докучная

А 2. «Сивка- бурка» - это:

1) волшебная сказка 3) сказка о животных

2) бытовая сказка 4) авторская сказка

А 3. Найди лишнее в утверждении.

В сказках проверяется...

1) сила и храбрость героя 3) доброта героя

2) зависть и скупость героя 4) любовь героя к людям и животным

А 4. Кем был Иван Яковлевич Билибин?

1) композитором 3) сказочником

2) писателем 4) художником

В 1. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

1) фольклор 3) пословица

2) сказка 4) поговорка

С 1. Укажи концовки сказок.

1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»

2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

Тест 3 Поэтическая тетрадь 1

1 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»?

1) И.З.Суриков 3) И.С.Никитин

2) А.А.Фет 4) Ф.И.Тютчев

А 2. Как звали поэта Никитина?

1) Иван Саввич 3) Савва Иванович

2) Иван Сергеевич 4) Сергей Иванович

А 3. Укажи стихотворение И.З.Сурикова.

1) «Осень» 3) «Зима»

2) «Листья» 4) «Встреча зимы»

В 1. По группе слов узнай произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки.

1) «Весенняя гроза» 3) «Листья»

2) «Мама! Глянь-ка из окошка...» 4) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

В 2. Найди подходящее созвучное слово.

Раскаты молодые — перлы...

1) голубые 3) дождевые

2) золотые 4) снеговые

С 1. Укажи строки из стихотворений Ф.И.Тютчева.

- 1) «Люблю грозу в начале мая...»
- 2) «Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака...»
- 3) «Вот моя деревня,
Вот мой дом родной...»
- 4) «Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат...»

Тест 3 Поэтическая тетрадь 1 2 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Утро»?

- 1) А.А.Фет
- 2) И.З.Суриков
- 3) И.С.Никитин
- 4) Ф.И. Тютчев

А 2. Как звали поэта Сурикова?

- 1) Иван Захарович
- 2) Илья Захарович
- 3) Захар Иванович
- 4) Захар Ильич

А 3. Укажи стихотворение Ф.И.Тютчева.

- 1) «Зима»
- 2) «Встреча зимы»
- 3) «Январь»
- 4) «Весенняя гроза»

В 1. По группе слов узнай произведение.

Зима, гостья, гуляй, расстилай, мороз, песни севера.

- 1) «Январь»
- 2) «Детство»
- 3) «Встреча зимы»
- 4) «Зима»

В 2. Найди подходящее созвучное слово.

Пыль летит — нити...

- 1) золотит
- 2) серебрит
- 3) холодит
- 4) превратит

С 1. Укажи строки из стихотворений А.А.Фета.

- 1) «Зреет рожь над жаркой нивой...»
- 2) «Мама, глянь-ка из окошка-

Знать, вчера недаром кошка

Умывала нос...»

- 3) «Поутру вчера дождь

В стёкла окон стучал...»

- 4) «Белый снег пушистый

В воздухе кружится...»

Тест 4 Великие русские писатели (А.С.Пушкин)

1 вариант

А 1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- 1) в Петербурге
- 2) в Москве
- 3) в Новгороде
- 4) в Париже

А 2. На каком языке было написано первое стихотворение поэта?

- 1) на русском
- 2) на немецком
- 3) на французском
- 4) на английском

А 3. С чем А.С.Пушкин сравнивает речку, покрытую льдом?

- 1) с зеркалом
- 2) со стеклом
- 3) с полотном
- 4) с паркетом

А 4. В каком произведении поэт вспоминает о зимней вьюге?

- 1) «Зимнее утро»
- 2) «Зимний вечер»
- 3) «Уж небо осенью дышало...»
- 4) «Опрятней модного паркета...»

В 1. Что такое Аврора?

- 1) вечерняя звезда
- 2) планета
- 3) утренняя звезда
- 4) спутник

С 1. Чему учит «Сказка о царе Салтане...»?

- 1) доброте, терпению, мужеству
- 2) умению прощать и любить близких
- 3) завидовать другим
- 4) быть сильным

Тест 4 Великие русские писатели (А.С.Пушкин)

2 вариант

А 1. Почему в день рождения А.С.Пушкина по всей России звонили колокола?

- 1) в честь дня рождения будущего поэта 3) в честь рождения внучки императора Павла I?
2) в честь дня города Москвы 4) в честь праздника Пасхи

А 2. На каком языке говорили в семье поэта?

- 1) на французском 3) на русском
2) на английском 4) на немецком

А 3. Какое стихотворение А.С.Пушкин посвятил няне?

- 1) «Зимнее утро» 3) «Опрятней модного паркета...»
2) «В тот год осенняя погода...» 4) «Зимний вечер»

А 4. О зимней буре рассказывается в стихотворении:

- 1) «Зимний вечер» 3) «Опрятней модного паркета...»
2) «Зимнее утро» 4) «В тот год осенняя погода...»

В 1. Что означает слово куртины?

- 1) картины 3) цветочные грядки
2) кровли и забор 4) заснеженные поля

С 1. Докажи, что произведение о царе Салтане — сказка.

- 1) в нём есть устойчивые эпитеты, повторы 3) в нём зло побеждает добро
2) в нём добро побеждает зло 4) оно написано в стихотворной форме

Тест 5 Великие русские писатели (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов)

1 вариант

А 1. Как баснописец относится к Вороне?

- 1) с завистью 3) с восхищением
2) с юмором 4) с нежностью

А 2. Кто воспитывал маленького Лермонтова?

- 1) бабушка 3) отец
2) мама 4) мама и папа

А 3. Как звали Крылова?

- 1) Илья Андреевич 3) Иван Андреевич
2) Андрей Иванович 4) Андрей Ильич

В 1. К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и очки» 3) «Ворона и лисица»
2) «Зеркало и Обезьяна» 4) «Стрекоза и Муравей»

В 2. Объясни значение слова невежа.

- 1) неуклюжий человек 3) невоспитанный человек
2) умный человек 4) неприятный человек

С 1. Укажи стихотворения М.Ю.Лермонтова.

- 1) «Утёс» 3) «На севере диком...»
2) «Зимний вечер» 4) «Уж небо осенью дышало...»

Тест 5 Великие русские писатели (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов)

2 вариант

А 1. Как баснописец относится к Лисице?

- 1) с завистью 3) с юмором
2) с состраданием 4) с любовью

А 2. Сколько лет проработал И.А.Крылов в Петербургской публичной библиотеке?

- 1) более 10 3) более 30
2) более 20 4) более 40

А 3. Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич 3) Юрий Михайлович
2) Михаил Юрьевич 4) Юрий Максимович

В 1. К какому произведению подходит пословица?

Других не суди, на себя посмотри.

- 1) «Ворона и лисица» 3) «Зеркало и Обезьяна»
2) «Мартышка и очки» 4) «Утёс»

В 2. Объясни значение слова невежа.

- 1) необразованный человек 3) тот, кто плохо себя ведёт
2) невоспитанный человек 4) обманщик

С 1. Укажи стихотворения М.Ю.Лермонтова.

- 1) «Осень» 3) «Зимнее утро»
2) «Горные вершины» 4) «Опрятней модного паркета...»

Тест 6 Великие русские писатели

1 вариант

А 1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- 1) «Прыжок» 3) «На севере диком...»
2) «Зимний вечер» 4) «Ворона и лисица»

А 2. О недостатках людей иносказательно рассказывал:

- 1) А.С.Пушкин 3) М.Ю.Лермонтов
2) Л.Н.Толстой 4) И.А.Крылов

А 3. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

- 1) «Акула» 3) «Лев и собачка»
2) «Прыжок» 4) «Куда девается вода из моря?»

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Прыжок» 3) «Лев и собачка»
2) «Акула» 4) «Какая бывает роса на траве?»

С 1. Укажи строки из стихотворений А.С.Пушкина.

- 1) «Листья в поле пожелтели, 3) «За весной, красой природы,
И кружатся и летят...» лето знойное пройдёт...»
2) «В тот год осенняя погода 4) «На севере диком стоит одиноко
Стояла долго на дворе...» На голой вершине сосна...»

Тест 6 Великие русские писатели

2 вариант

А 1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- 1) «Акула» 3) «Зимний вечер»
2) «Утёс» 4) «Осень»

А 2. В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

- 1) в рассказе 3) в стихотворении
2) в сказке 4) в басне

А 3. В каком произведении говорится о дружбе животных?

- 1) «Прыжок» 3) «Лев и собачка»
2) «Акула» 4) «Котёнок»

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын...

- 1) «Куда девается вода из моря?» 3) «Прыжок»
2) «Лев и собачка» 4) «Какая бывает роса на траве?»

С 1. Укажи строки из стихотворений М.Ю.Лермонтова.

- 1) «Ночевала тучка золотая 3) «Буря мглою небо кроет,
На груди утёса - великана» Вихри снежные крутя...»
2) «Опрятней модного паркета 4) «Горные вершины
Блестает речка, льдом одета...» Спят во тьме ночной...»

Тест 7 Поэтическая тетрадь 2

1 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Золотое слово»?

1) К.Д.Бальмонт 3) М.Ю.Лермонтов

2) И.А.Бунин 4) Н.А.Некрасов

А 2. В каком произведении описано половодье?

1) «Полевые цветы» 3) «Детство»

2) «Дедушка Мазай и зайцы» 4) «Золотое слово»

А 3. Как звали Бунина?

1) Иван Андреевич 3) Илья Алексеевич

2) Илья Андреевич 4) Иван Алексеевич

В 1. Объясни значение слова багор.

1) длинная палка 3) шест с металлическим крюком и остриём

2) длинный шест 4) длинный шест в виде топора

В 2. Узнай произведение по рифме.

Тропинок — остинок, скрёб — на сугроб.

1) «Полевые цветы» 3) «Детство»

2) «Густой зелёный ельник у дороги...» 4) «Золотое слово»

С 1. Укажи стихотворения Н.А.Некрасова.

1) «Славная осень!...» 3) «Не ветер бушует над бором...»

2) «Густой зелёный ельник у дороги...» 4) «Дедушка Мазай и зайцы»

Тест 7 Поэтическая тетрадь 2

2 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Полевые цветы»?

1) Н.А.Некрасов 3) И.А.Крылов

2) И.А.Бунин 4) К.Д.Бальмонт

А 2. Какое стихотворение похоже на сказку?

1) «Славная осень!...» 3) «Дедушка Мазай и зайцы»

2) «Не ветер бушует над бором...» 4) «Детство»

А 3. Как звали Некрасова?

1) Никита Андреевич 3) Николай Александрович

2) Никита Антонович 4) Николай Алексеевич

В 1. Объясни значение слова зипун.

1) старинное деревенское пальто 3) крестьянский полушубок

2) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна 4) богатая старинная одежда

В 2. Узнай произведение по рифме.

Озолочу — захочу, зима — кутерьма.

1) «Полевые цветы» 3) «Золотое слово»

2) «Детство» 4) «Славная осень»

С 1. Укажи стихотворения И.А.Бунина.

1) «Не ветер бушует над бором...» 3) «Полевые цветы»

2) «Детство» 4) «Густой зелёный ельник у дороги...»

Тест 8 Литературные сказки

1 вариант

А 1. Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

1) А.С.Пушкин 3) В.М.Гаршин

2) В.Ф.Одоевский 4) Д.Н.Мамин-Сибиряк

А 2. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М.Гаршина?

1) из-за её хвастовства и зазнайства 3) утки отказались её взять

2) она не смогла взлететь 4) её прутик обломился

А 3. Какие герои из одной сказки?

1) Ленивица и рыбак 3) Рукодельница и Мороз Иванович

2) рыбак и лягушка-путешественница 4) заяц и утки

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрезала да, чтоб большого труда себе не давать, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и

рыбу, и горчицу, и уксус да ещё кваску подлила...

- 1) «Лягушка — путешественница»
- 2) «Мороз Иванович»
- 3) «Присказка к «Алёнушкиным сказкам»
- 4) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»

С 1. Какой была Рукодельница?

- 1) отзывчивой
- 2) равнодушной
- 3) трудолюбивой
- 4) заботливой

Тест 8 Литературные сказки

2 вариант

А 1. Кто написал сказку «Лягушка — путешественница» ?

- 1) Л.Н.Толстой
- 2) В.М.Гаршин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
- 4) В.Ф.Одоевский

А 2. Какой вопрос Рукодельница не задавала старику?

- 1) про зелёную травку
- 2) про колодец
- 3) про снежинки зимой
- 4) про стук в окошки зимой

А 3. Какие герои из одной сказки?

- 1) лягушка-путешественница и утки
- 2) лягушка-путешественница и цапля
- 3) Алёнушка и Рукодельница
- 4) заяц и Ленивица

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косою заяц проковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились жёлтыми огоньками; медведь Мишка сосёт свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом о стекло и спрашивает: скоро ли?

- 1) «Присказка к «Алёнушкиным сказкам»
- 2) «Лягушка — путешественница»
- 3) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»
- 4) «Мороз Иванович»

С 1. Какой была Ленивица?

- 1) самонадеянной
- 2) равнодушной
- 3) доброй
- 4) неблагодарной

Тест 9 Были-небылицы

1 вариант

А 1. Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1) актинии
- 2) лангусты
- 3) рак-отшельник
- 4) рыба-пила

А 2. Кто написал рассказ «Растрёпанный воробей»?

- 1) М.Горький
- 2) В.В.Бианки
- 3) К.Г.Паустовский
- 4) А.И.Куприн

А 3. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- 1) А.И.Куприн
- 2) К.Г.Паустовский
- 3) В.М.Гаршин
- 4) А.М.Пешков

А 4. Найди лишнее в утверждении.

Умные собаки в зверинце ...

- 1) кувыркаются
- 2) танцуют
- 3) поют под музыку
- 4) говорят с хозяином

В 1. Какое произведение начинается такими строками?

На старинных стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатика поднял молот. Часы щелкнули, и кузнец ударил с отяжкой молотом по маленькой медной наковальне.

- 1) «Алёнушкины сказки»
- 2) «Растрёпанный воробей»
- 3) «Слон»
- 4) «Случай с Евсейкой»

С 1. Что из описанного в рассказе «Слон» могло произойти на самом деле?

- 1) маленькая девочка заболела
- 2) слон пришёл домой к девочке
- 3) папа принёс девочке игрушечного слона

2) «Слон» 4) «Ветхая избушка»

А 3. Какое произведение написал не А.А.Блок?

1) «Ветхая избушка» 3) «Ворона»

2) «Сны» 4) «Воробей»

А 4. Какое произведение учит бережному отношению к животным?

1) «Что ты тискаешь утёнка?» 3) «Ворона»

2) «Черёмуха» 4) «Слон»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Уснуть, няня, сказка, лампадка.

1) «Сны» 3) «Ветхая избушка»

2) «Слон» 4) «Черёмуха»

С 1. Как ты понимаешь значение слова брыкаться?

1) то же, что лягаться, а также вообще бить, отбиваться ногами

2) активно сопротивляться, упрямиться

3) то же, что купаться

4) то же, что прижиматься

Тест 11. Зарубежная литература

1 вариант

А 1. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

1) длинные серые змеи 3) длинные чёрные змеи

2) длинные зелёные змеи 4) короткие чёрные змеи

А 2. Кто похитил с Олимпа огонь и принёс людям?

1) Персей 3) Минотавр

2) Геракл 4) Прометей

А 3. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х.Андерсена?

1) по-испански 3) по-русски

2) по-английски 4) по-египетски

В 1. Кому принадлежат эти слова?

Здесь я могу не бояться Медузы Горгоны. Здесь ей меня не найти.

1) Персею 3) Полидекту

2) Прометею 4) Андромеде

В 2. Какая пословица подходит к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»?

1) Каждый зазнаётся настолько, насколько у него не хватает разума.

2) Красна птица пером, а человек — умом.

3) Красота пустыни — вода, красота воды — лебеди.

4) Дитя плачет, а у матери сердце болит.

С 1. Каким был Прометей?

1) благородным 3) мужественным

2) жалостливым 4) бессердечным

Тест 16. Зарубежная литература

2 вариант

А 1. Во что превращался человек, посмотрев на Медузу Горгону?

1) в камень 3) в огонь

2) в дерево 4) в реку

А 2. Что не просил царь у Персея в своём подземелье?

1) диковинных рыб 3) сочных ягод

2) сладких плодов 4) голову Горгоны

А 3. Как утка назвала птенца, когда тот вывалился из скорлупы?

1) ужасный урод 3) дурной

2) страшненький 4) индюшонок

В О ком идёт речь в этих строках?

Чистую и благородную душу имел..., открытую жалости и состраданию. Ясные глаза его смотрели прямо и смело.

Сколько дупел, столько загадок. (74 слова.)

(По Н. Сладкову.)

1. Почему дупло названо загадкой?
2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?
3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?
4. Для кого дупла бывают ночлежками?
5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?
6. Чьи кладовые бывают в дупле?
7. Как зимует в дупле летучая мышь?

ЛЕБЕДЬ

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. (79 слов.)

(По С. Аксакову.)

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?
2. Когда лебедь может убить собаку?
3. Что вы узнали о ручных лебедях?
4. Опишите лебедя.
5. Почему запрещена охота на лебедей?

ТЕКСТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ КТО САЖАЕТ ЛЕС?

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пенек. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. (85 слов.)

(По Г. Снегиреву.)

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?
2. Что было необыкновенного в поведении сойки?
3. Кто же сажает дубки?
4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» (Больше ничего не росло.)

ПОМОЩНИК

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взятся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

– Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, – сказал отец.

(87 слов.)

(По Н. Елинсону.)

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?
2. Как называли Алешины руки папа и мама?

3. Почему мама называла руки сына каменными?
4. Что же разбил Алеша?
5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?