

Приёмы TED-технологии на уроках русского языка и литературы как фактор успешного развития учащихся

«Когда обезьяна расхохоталась, увидев себя в зеркале, – родился человек»

С.Е.Лец

Как вы думаете: темой какого предмета и какого урока могло стать данное высказывание?

С этой фразы начинался и мой урок литературы в 8 классе, когда мы изучали комедию Гоголя «Ревизор». Почему именно смех? Смех – это истинность, и только человеческая.



Итак, яркие цитаты – обязательное условие формата TED.

Что такое формат TED? Почему он получил сегодня такое распространение?

Это сравнительно молодой способ обучения, 35 лет, но сегодня он собирает до 4миллиардов просмотров , это 15 просмотров в минуту!

Формат TED – это формат представления хорошо подготовленных идей, то есть обучение через говорение. Следовательно, этот формат можно использовать на любом этапе урока для развития учащихся и формирования функциональной грамотности.

Выступление в стиле TED – это не просто рассказывание историй, это пробуждение эмоций, а следовательно, повышение мотивации к изучению предмета. Этот формат воодушевляет, он позволяет увеличить широту охвата тем , этим он обеспечивает возможность поделиться своей страстью. Это ли не учительский подход?

Я уверена в том, что тед-формат позволяет освежить урок и сделать самопрезентацию педагога увлекательной . Тэлк Эдьюкейшн- формат в , котором главным являетья обучение через говорение. Говорение и слушание –это один из важнейших видов деятельности и учителя , и ученика на уроке, и этот навык был главнейшим во все времена. Но сегодня мы признаем такой факт, что слушание уходит на второй план, мы обвиняем в этом наше время, современных детей, что они визуалы, у них клиповое мышление. Таким образом, мы загоняем себя за какие -то рамки, и , кажется, выхода нет.

Но, современные дети могут слушать и понимать, высказывать свою точку зрения и защищать ее - т.е быть активными слушателями .Так давайте мы им поможем.



Итак, каков рецепт формата ТЕД?

В своей практике использую разные приёмы TED-технологии на разных этапах урока.

I. Для начала - ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ НАЧАЛО.

1. **Цитата**, многие начинают урок или выступление с цитаты, многим знакома

"если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и если мы обменяемся этими яблоками то у вас и у меня останется по одному яблоку, а если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся этими идеями то у каждого будет по две идеи"

Б. Шоу

Действительно, сегодня, на нашем семинаре мы услышали и увидели много интересных идей и, познакомившись с ними, мы стали намного богаче.

Это была информация, которая была многим известна. А вот триггер –это не такое часто используемое для захватывающего начала прием.

2. **Триггер** – предмет, запах, звук, фраза, которые заставляют нас вспомнить одно и то же.

Давайте потренируемся :

Например, при изучении феерии А. Грина «Алые паруса» можно использовать кораблик с алыми парусами .

А вот я на уроке по творчеству Лермонтова в 9 классе использовала Зеркало. Кажется, немного странно: Лермонтов и Зеркало

Вот так начинался мой урок :

- Ребята, хочу спросить у вас : вы смотрелись сегодня в зеркало?

и фронтальная камера тоже - считается, потому что вы в ней отражаетесь, как в зеркале.

-А задумывались ли вы над тем, что то лицо, которое вы видите в зеркале или делаете селфи - не одно и то же.

- Я вам это докажу:

Вот ТАК я вижу себя в зеркале, а так я выгляжу на самом деле.

Так ЧТО же такое, Мы видим не ТО лицо, которое видят окружающие?

Зеркало переворачивает наше изображение. В 19 веке ситуация была еще сложнее, тогда же не было фронтальных камер, но были портреты, и их портретов было множество.

- А теперь вы МОЖЕТЕ сказать: на каком из портретов изображен Лермонтов? Нет?

- Да, сколько художников - столько и взглядов.

- Но мы, ЧИТАТЕЛИ, можем точно найти правдивое настоящее ЕГО изображение. ГДЕ?

Или другой пример:

Когда мы изучали японскую литературу, хокку, я предложила вниманию ребят свои рисунки в стиле древних китайских и японских художников. Они были поражены. Я им предложила свой путь постижения философии японской поэзии – через рисунок. Эти рисунки я храню и иногда их использую на уроках.



Идем далее ...

3. Шутка или история:

Начать сегодняшний урок я хочу со следующего текста: Однажды старый башмачник обнаружил, что если вечером перед сном он вырежет из кожи заготовки для обуви и разложит их на столе, то утром там будут стоять башмаки. Пока он спал, кто-то выполнял за него часть работ. Но это случилось только тогда, когда мастер подготавливал выкройки из кожи вечером. Ему стало очень любопытно, как же происходит, что к утру у него уже есть несколько пар готовой обуви и однажды ночью он, как обычно, разложил заготовки и спрятался. А когда часы пробили полночь, откуда ни возьмись, на столе появились маленькие человечки-гномы, которые быстро сшили из приготовленных кусочков новые туфли. Наследующее утро пришел подмастерье и удивился, когда же мастер успел сделать столько отличных башмачков. И тогда мастер сказал ему: «Все дело в заготовках. Сделай их сегодня, и завтра дела твои пойдут успешнее». Говорят, что многие творческие люди пользуются советом старого башмачника. Сегодня и мы, точно так же, как и старый башмачник, будем использовать свои «старые» знания при изучении темы.

4. Аудиозапись, видеозапись.

– Ребята, на днях я нашла рюкзак. Давайте прослушаем диалог, который состоялся у меня с детьми.

– Ребята, чей это рюкзак? Кто вчера оставил в автобусе?

– Я знаю, это Данила!

– Точно евоный рюкзак?

– Вроде евойный.

– Нет, это Юлина сменка.

– Нет, Степан, не ейная!

– Ребята, так чья тогда?

– А вы спросите у ихнего классного руководителя!

Какие ошибки допустили собеседники? (употребление местоимений). А давайте запишем их в исправленном виде. (6 класс русский язык «Притяжательные местоимения»)

Итак, захватывающее начало имеет место быть на уроке? Да.

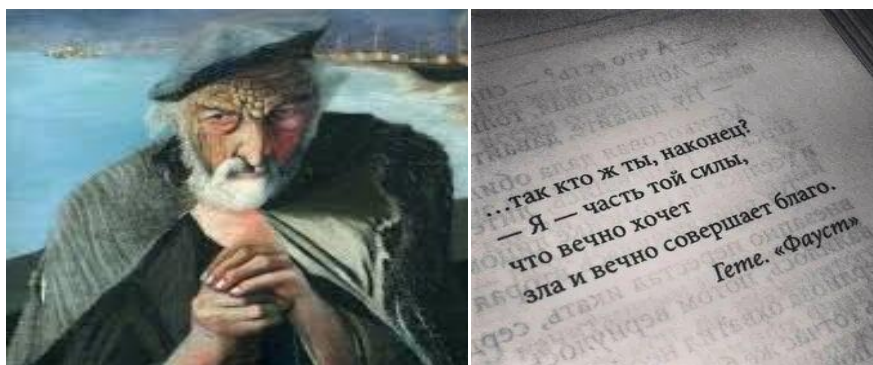
Давайте посмотрим, совпадает ли этот формат с уроком далее?

II. Следующий шаг –объяснение и аргументация. И это тоже совпадает. Я не буду говорить о способах сбора материала, его использовании. Я хочу остановиться на **идее** урока. Представим, что дети забыли про все, о чем вы им рассказывали, с какой единственной мыслью хотели бы вы, чтобы ушли дети?

Сегодня мы видели уроки, какова **идея** ваших уроков. Я понимаю, что это неожиданно, пока вы думаете я вам расскажу об идее своего урока по Лермонтову:

Весь мир-это текст, текст — отражение человека. Что ты видишь в этом тексте ?

Что можно еще интересного добавить к объяснению и аргументации. Предсказуемые лекции скучны, надо к ним добавить нечто неожиданное. Я для себя недавно открыла картину художника, чье творчество представлено одним творением – «Старый рыбак» Чонтвари. Эта картина стала дополнением к нашему размышлению к уроку по творчеству Достоевского «Преступление и наказание». Помните его фразу из «Братьев Карамазовых»: «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.»?



Я думаю, что, когда мы сегодня делимся своими идеями, то у многих мелькает мысль: а мы это знаем. Да, знаем, но делаем ли?

III. Следующий шаг - это **вывод**, любая аудитория, когда выступление или урок подходит к концу, она готовится и знает, что сейчас прозвучит самое главное. Сейчас на этом мы не будем останавливаться, как это делается. Я хочу поделиться с вами своим опытом: давая уроки, выступая на семинарах, учитель не может быть в центре внимания, и сейчас я не в центре внимания- вы в центре моего внимания, дети в центре моего внимания, поэтому выводы делаются о слушателях и для слушателей

Мой вывод :

Зовя, я хочу сделать моих слушателей активными

Здесь выделилась буква, о которой мы можем сказать многое. Что скрывается за буквой я?

-Личность

-Язык

-школа ...

Вы все правы

В науке Я – это ясный призыв к действию. А какой призыв к действию будет в конце вашего урока?

Вот таков тэд- формат, он поможет сделать уроки необычными, вызывает эмоции, он делает слушателя , ученика активным .

Список литературы

1. Ковалева, Логинова, Авдеев: Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Выпуск 2/ Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова, Н.А. Авдеев. – Москва: Просвещение, 2023. – 158с.

2. Лец С.Е. Непричёсанные мысли / Перевод с польского, послесловие М. П. Малькова. – СПб: Академический проект, 1999. – 173 с.

3. Функциональная грамотность: вызовы, решения, эффективные практики. Материалы XXIII международных педагогических чтений, посвященных 80-летию Победы в Сталинградской битве, Году педагога и наставника в РФ и 200-летию К.Д. Ушинского/ Науч. ред.: А.Н. Кузнецкий, Л.К. Максимов. – Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2023. – 300 с.

4. Нейролингвистическое программирование как средство развития устойчивой положительной мотивации и повышения общей грамотности учащихся на *уроках русского языка*. Коновалова Г. А.- Ухта.: МОУ «СОШ № 19», 2013. - 19 с.